

## Скифский «звериный» стиль

© *Е.А. Аджиньязова*

Скифская культура – это культура огромного мира кочевых, полукочевых и земледельческих племён, живших в I тыс. до н.э. в Северном Причерноморье, на Кубани и на Алтае. Культура и искусство этих народов имели между собой очень много общих черт, объясняемых общностью форм быта. Однако культура и искусство каждого отдельного района этой обширной территории сложились в основном на местной почве и имели ярко выраженные локальные особенности.

Скифский «звериный» стиль был идеологическим выражением общей мировоззренческой основы скифо-сибирского мира – цивилизации скотоводов степей Евразии I тыс. до н.э. К наиболее ранним образцам «звериного» стиля большинство исследователей относит изображения на оленных камнях Монголии. Истоки этого искусства, генетическая связь его с искусством карасукской культуры достаточно убедительно доказаны В.В.Волковым и Э.А.Новгородовой.

О художественных возможностях скифов можно судить по прикладному искусству, памятники которого в большем количестве найдены, главным образом, в захоронениях. Это, прежде всего, личные украшения человека, украшения оружия, конской упряжи, наворшия. Обычно, это изделия из бронзы, золота, серебра, кости и дерева.

На всех украшаемых предметах помещены были изображения животных – обитателей степных и лесостепных районов – это олени, лоси, медведи, лошади, кабаны, птицы и рыбы. Скифские мастера, кроме целых фигурок зверей, помещали на своих вещах и отдельные, наиболее характерные части животных. Например, на псалях часто встречаются лошадиные копыта или птичьи лапы, на рукоятках кинжалов – головы или клювы птиц, конская уздечка украшалась бляшками, имеющими форму головы или ног животных.

Здесь выступает совершенно определённая закономерность и зависимость между темой украшения и назначением предмета. Так, например, рыба изображалась скифскими художниками только на конских налобниках. Объясняется это тем, что скифское искусство не было свободно от магических представлений, и все эти изображения не только украшали, но и выполняли магическую роль – это образы-символы, концентрирующие в себе всё самое важное для той или иной ситуации. Таким образом, перед скифским мастером стояли всегда две задачи: ему нужно было создать декоративное украшение, поместив его на предмете, имеющем чисто утилитарное значение, а, с другой стороны, это изображение должно было донести определённый смысл. С этими задачами скифские мастера справлялись весьма искусно.

«Звериный» стиль получил своё название за своеобразно стилизованные фигуры зверей или изображения их голов, лап, ушей, глаз, крыльев и т. д. Этот стиль изображал или сильных и поражающих хищников, или быстрых, чутких и способных к сопротивлению животных. Органы поражения и чувств увеличивались и подчёркивались. Пасть наполнена зубами, когти и клюв нарочито выделены, ухо, ноздри, глаза увеличены.

Одно их произведений этого стиля – колчан из Виттовой могилы в верховьях Ворсклы. Вдоль верхнего его края 11 пантер, готовых к прыжку. Их плечи украшены орлиными головами. Посередине большая, сильно выпуклая круглая бляха – глаз орла, обрамленная по низу бортиком с резными схематическими головками орлов одна за другой по кругу. Четыре круглых маленьких розетки – обычная схема орлиного глаза – расположены по четырём углам квадрата, в центре которого находится огромная бляха. Ниже полукругом – шесть фигурок козлов в летящем галопе с головами, повернутыми назад. Вдоль полукруглого дна колчана ряд из 11 орлиных головок вверх клювами.

Таким образом, в середине и второй половине I тыс. до н.э. вырисовывается большой культово-мифологический пласт своеобразных изображений-символов растительного и животного плодородия,

охватывающий зону скифо-сибирского мира в степной Евразии. Здесь возник специфический культ природы, имеющий, однако, ту же мировоззренческую основу, что и в древнейших цивилизациях.