

Содержание

Введение.....	3
1. Декоративно-прикладное искусство.....	4
2.1. КАМЕНЬ.....	5
2.2. РОСПИСЬ.....	8
2.3. КЕРАМИКА.....	10
2.4. СТЕКЛО.....	11
2.5. ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО.....	12
2.6. МЕТАЛЛЫ.....	13
2.7. ДЕРЕВО.....	14
2.8. ТКАНИ.....	15
Заключение.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16

Введение.

Очень часто мы сталкиваемся, при рассмотрении и характеристике искусства какой-либо страны, с полным невниманием к декоративно-прикладному искусству. Обычно исчерпывающим считается анализ архитектуры, живописи и скульптуры, тогда как декоративно-прикладное искусство рассматривается как вторичный вид искусства, не представляющий сам по себе большой исторической и художественной ценности. И действительно, в основе декоративно-прикладного искусства лежит функциональность, красота приходит вслед за ней, а всякий мастер декоративно-прикладного искусства, прежде всего ремесленник. Однако, и среди этих ремесленников во все времена существовали мастера, обладавшие огромным талантом и чувством прекрасного. И их безвестность, разумеется, нисколько не умаляет их достоинств. Даже, наоборот, вызывает восхищение мастерство эти людей, связанных материалом в большей степени, чем живописцы, и сумевших, тем не менее, предметы утилитарные и сугубо функциональные превратить в подлинные произведения искусства.

1. Декоративно-прикладное искусство.

Египетское искусство составляет одну из замечательных страниц в истории мировой культуры. Художественные достоинства, чрезвычайная протяжённость его истории и его влияние на художественное развитие других древних народов (а впоследствии и на европейское искусство стиля “ампир”) – всё это ставит искусство Древнего Египта на совершенно особое место. В области декоративного искусства египтяне достигли высокого уровня, о чём свидетельствуют многочисленные предметы, которые уцелели благодаря засушливому климату в гробницах и под толщей песка.

Напомним, что в истории Древнего Египта выделяют без учёта переходных эпох шесть крупных периодов:

Додинастический период – 5 тыс. до н.э. – рубеж 3 тыс. до н.э.

Раннее царство – 3000 г. до н.э. – 28 в. до н.э.

Древнее царство – 28 в. до н.э. – 23 в. до н.э.

Среднее царство – 21 в. до н.э. – 18 в. до н.э.

Новое царство – 1580-1085 гг. до н.э.

Поздний период – 1085 г. до н.э. – 332 г. до н.э.

Египетское искусство в силу высокого качества его произведений и оригинальности стиля, а в ряде случаев также и в связи с большим объёмом торговли и широкой внешней политикой некоторых фараонов оказывало заметное воздействие на искусство других стран. Ограничиваясь примерами из области декоративного искусства, укажем на восточную резьбу по слоновой кости. Среди ассирийских образцов, найденных в Арслан-Таше на севере Сирии, имеются фигура Гора на лотосе, сфинкс с головой барана, корова, кормящая телёнка - всё специфически египетские мотивы. В поздний период основание греческих городов в дельте Нила способствовало широкому экспорту разнообразных изделий – украшений, скарабеев, фаянсовой посуды – на Кипр, в искусство которого перекочевали египетские лотос и пальметка. То же мы видим и в Карфагене, где не только изготавливали предметы в египетском стиле с изображениями главных божеств долины

Нила, но даже копировали египетские древности. Сами греки воспроизводили в своих водостоках египетские львиные головы

2.1.КАМЕНЬ.

Общеизвестно преобладающее значение камня в египетском искусстве, в особенности в архитектуре. Страна представляет собой вытянутый оазис, образованный долиной Нила и зажатый между двумя пустынями, из которых, по крайней мере, одна – Аравийская – давала разнообразный и превосходный строительный камень. Наиболее интересно применение камня в двух отраслях прикладного искусства древнего Египта: в архитектурном декоре и в таких изделиях, как палетки для растирания красок и каменные сосуды.

Палетки появились ещё в додинастический период во времена зарождения египетского искусства (культура Нагады). Они изготовлялись из различных пород камня, но преимущественно из шифера. Формы их были разнообразны; наиболее интересные образцы сделаны в виде животных: слона, гиппопотама, антилопы, рыбы, черепахи. Позднее появились парадные палетки в виде щита, возможно воинственного назначения; на них изображались охотничьи или военные сцены. В отличие от первых они были снабжены чашечкой для разведения краски и украшены по всей поверхности рельефным декором. Среди мотивов декора могли быть и животные (палетка из Иераконполя) и фигуры людей. Изображённые сценки либо разбросаны по поверхности, либо чётко скомпонованы: строго симметричен рельеф луврской палетки с собаками, превосходна фризообразная композиция палетки фараона Нармера.

Каменные сосуды, одно из высоких художественных достижений египтян, появляются уже в эпоху неолита (культура Меримде). Они сделаны из базальта, имеют коническую форму либо цилиндрическую с конической ножкой. В Герцейскую эпоху производились сосуды в форме сердца, бочонка, шара. Материалом для них служил известняк, алебастр, базальт и не менее десятка других материалов, поскольку египтяне, в отличие от

шумеров, имели в своём распоряжении многочисленные породы камня из Аравийской пустыни. В эпоху Раннего царства (I и II династий) не менее разнообразны породы камня, применявшиеся для изготовления всевозможных сосудов. Известно около сотни различных форм, представляющих варианты цилиндра, шара, бочонка, а также чаши и кубки. Прелестные вазочки, ручки которых соединены плетёным шнурком из золотых нитей, из чего можно заключить, что египтяне высоко ценили эти изделия.

Сосуды из твёрдых пород камня лишены декора, их художественная ценность достигается лишь красотой материала и формы. Среди наилучших образцов этих изделий – удлинённой формы кубок из шифера с ножкой из розового известняка, найденный в усыпальнице царицы Хар-Нейт в Саккара. Об удивительном мастерстве ремесленников этой эпохи говорит также игральный диск из чёрного стеатита с алебастровой инкрустацией, которая изображает двух собак, преследующих газелей он был найден в Саккара в гробнице Хемака, вельможи времен I династии. Третья династия – начало классического периода Древнего царства. Галереи ступенчатой пирамиды Джосера в Саккара были полны каменных сосудов; общее число их доходит 35 тысяч. Формы те же, что и у сосудов ранней эпохи. Однако среди них встречаются алебастровые блюда и кувшины грушевидной формы высотой 0,8 м с рельефом, покрывающим поверхность сосуда сеткой ромбов. Один из алебастровых кувшинов украшен под ручкой рельефным изображением Сета, покоящегося на иероглифе «миллион» – символе бессчётных лет. В коллекции Лувра имеется также ваза периода Древнего царства, замечательная умелым использованием прожилок алебастра как декоративного мотива, центр которого приходится точно на середину тулова сосуда. От XII династии до нас дошла прекрасная ваза голубого мрамора в форме двух симметрично расположенных уток со связанными лапками. От XI династии – ящичек из шифера и алебастра с именем фараона Ментутхотепа. Эти две

вещи являются наиболее интересными каменными предметами эпохи Среднего царства.

Зато от эпохи Нового царства сохранились великолепные алебастровые сосуды, обнаруженные в гробнице Тутанхамона. Некоторые из них своими изогнутыми линиями напоминают европейские изделия 1900-х г. стиля модерн. Таков, например, тройной светильник, состоящий из вытянутой чашечки лотоса с двумя бутонами на изогнутых стеблях и горизонтально расположенными листьями по бокам. Совершенно превосходен и другой кубок из просвечивающегося алебастра в форме цветка лотоса, с ажурными ручками в виде букетов из цветка и бутонов лотоса, поддерживающих иероглиф «вечность». Простота кубка, украшенного только надписями с именем фараона и пожеланиями долголетия, контрастирует с изысканной сложностью ручек.

Использование твёрдых пород камня характерно для архаических эпох, в более поздние времена применялись мягкие породы. Минералы шлифовались с помощью цилиндрической трубки, заполнявшейся измельчённым кварцем или наждаком. Некоторые сосуды, изготовленные из очень твёрдых материалов и великолепно отполированные, потребовали, должно быть, многих месяцев, а то и лет терпеливого труда.

Общеизвестны высокие достижения египтян в области **архитектурного декора**. Стены храмов часто украшались рельефами. Отметим любопытную деталь: декор наружных стен посвящался прославлению могущества фараона и изображал охотничьи и военные сцены; внутренние стены предназначались для сюжетов культового характера. Рельефы покрывали всю поверхность стен. В качестве примера наружного рельефа: поражающая своим динамизмом сцена битвы при Кадеше в Рамсееуме – заупокойном храме Рамсеса II в Фивах; как пример культового сюжета - изящные изображения Сети I и божеств в Абидосе. Фрагменты рельефов эпохи Аменхотепа IV в Карнаке; эти рельефы отличаются поразительным реализмом, доходящим местами до добродушной иронии, а иногда и до карикатуры.

Среди архитектурных элементов интересны украшенные рельефами двери (храм Сенусерта II в Медамуде), а также образцы каменных оконных решёток (дворец Минептаха в Мемфисе). Мы знаем также образцы водосточных труб, заканчивающихся львиной головой, которые много веков спустя будут копироваться греками.

Однако наибольшего интереса заслуживают столбы, пилоны и колонны. Некоторые из них украшены рельефами, как, например, гранитные столбы Тутмоса III перед Карнакским святилищем, каждый из которых украшен тремя цветками папируса и лотоса. Перед другими воздвигнута колоссальная статуя фараона в облике Осириса, как, например, в храме Рамсеса III в Мединет-Абу.

Колонны появляются в период каменной архитектуры эпохи Древнего царства в Саккара, где утопленные в стену колонны Северного Дома, капители которых имеют форму цветка папируса. Обычно выделяют следующие основные типы египетских колонн:

1. Колонны с пучкообразным стволом;
2. Каннелированные колонны с восемью и чаще с шестнадцатью гранями;
3. Колонны-систры, увенчанные капителью в виде головы богини Хатор;
4. Колонны пальмовидные;
5. Колонны в форме белого и голубого лотоса;
6. Колонны папирусообразные;
7. Колонны колоколообразные;
8. Колонны моностильные;
9. Колонны смешанного стиля со следами влияния греческой архитектуры и другие.

Влияние архитектуры ощущается итакже во многих других видах искусства, в частности – в живописи.

2.2.РОСПИСЬ.

Декоративная живопись применялась для украшения храмов, дворцов, жилых домов и гробниц. Наше представление о египетской живописи

основано на крайне неполных данных, поскольку в подавляющей своей части она утрачена, так что от росписи храмов не уцелело почти ничего, от дворцов и жилых домов до нас дошло лишь несколько образцов, и только живопись гробниц сохранилась в достаточно большом количестве.

Эта живопись использовала следующие краски: чёрная (пигмент угля), белая (на основе гипса и извести), серая (из смеси белой и чёрной), синяя (фритта кальция и силикат меди), зелёная (измельчённый малахит и фритта, аналогичная синей), коричневая (охра), красная (охра), розовая (смесь белой и красной), жёлтая (охра жёлтая и аурипигмент). Краски разводились на воде с клеем и наносились плоскими мазками с помощью кистей, которые делались из растительных материалов и в небольшом количестве дошли до наших дней. Использовалась техника темперы. Краски накладывались на стены гробницы, предварительно покрытые слоем гипса или глины, или же служили для подкрашивания барельефов.

Сюжеты египетской живописи Среднего и Нового царств были весьма разнообразны; среди них встречаются изображения ремесленников, принимавших участие в создании сооружения (изображение краснодеревщиков и ювелиров в гробнице Рехмира).

Украшение дворцов и жилых домов при XVIII династии говорит о большом декоративном чувстве; некоторые образцы живописи времён Аменхотепа III и Аменхотепа IV свидетельствуют о влиянии эгейского искусства, что объясняется существовавшей в тот период при египетском дворе тягой к экзотике.

Потолки усыпальниц обычно декорируются тщательно выполненными геометрическими мотивами и растительными фризами. Основные мотивы используемые в живописи - это прямые и ломаные линии; шашечный узор; розетки; сетки; спирали; шнуры; греческий орнамент; элементы растений; иероглифы.

Мотивы эти сформировались, скорее всего, под воздействием других видов искусств: прямые и ломаные линии воспроизводят мотивы тканей и

плетёных изделий, розетки повторяют небольшие кожаные диски, украшавшие одежду, орнаментальные сетки имитировали сетки из жемчужных нитей, известные как украшения уже со времён Древнего царства.

Ряд плафонов имел оригинальный декор, так, например, потолок гробницы Неферхотепа в Фивах украшен птицами и бабочками, порхающими среди цветов; потолок усыпальницы Хеви имеет эпиграфический орнамент с именем и титулами усопшего.

Так же следует отметить появление живописи как книжной миниатюры – в «Книге Мёртвых». Рисунки иллюстрируют текст, самый известный из них изображает суд Осириса над умершими, бог взвешивает душу усопшего на весах; впоследствии этот сюжет будет часто появляться на порталах романских и готических соборов.

2.3.КЕРАМИКА.

Египетская керамика весьма разнообразна и делится в целом на два вида: глиняная и фаянсовая.

Глиняная посуда известна в Египте с начала неолита, т. е. с 5 тыс. до н.э., её формы и декор возникли ещё в Додинастический период. Примерно с 3200 г. ремесленники изготавливают свои изделия на гончарном круге, а потом полируют внешнюю поверхность галькой. Позднее, с Древнего царства, изделия стали обжигать в печах, а затем и покрывать росписью. В последующие эпохи глиняная посуда вытесняется металлической, и производство её ограничивается чисто утилитарными нуждами; изготовление же расписной посуды не прекращается до XVIII династии.

Изделия из фаянса – одно из достижений художественных ремёсел Египта. Уже со времен I династии существуют фаянсовые бусы и маленькие круглые игорные столики. Синий фаянс широко использовался для облицовки внутренних помещений гробницы Джосера и для производства других

декоративных элементов архитектуры. Фаянсовые плитки использовались в Амарне, во дворцах Рамсеса II и Рамсеса III.

Кроме декоративных элементов архитектуры египтяне изготавливали из фаянса самые разнообразные изделия: ожерелья, статуэтки для погребений, сосуды для благовоний, кубки и чаши. В Амарне и в Кантире обнаружены остатки трёх фаянсовых мастерских (XVIII и XX династий) и найдены многочисленные формы; изделия делались из кварцевой фритты со стекловидной поливой. Применялись обычно синий и зелёный цвета, реже фиолетовый, коричневый, красный, чёрный. Светлые тона – белый и жёлтый – были во все времена трудно достижимы и соответственно очень редки.

2.4.СТЕКЛО.

Древнейшими стеклянными предметами являются бусы, созданные ещё до I династии. Расцвет производства художественного стекла приходится на период Нового царства при XVIII династии. Эта эпоха оставила нам многочисленные предметы: чаши, флаконы, бусы, трубки, вазы, сосуды для благовоний, серьги, перстни, игральные пешки, амулеты, материал для инкрустаций и накладок, имитирующий полудрагоценные камни, в частности яшму и лазурит.

Мастерство египетских стеклоделов достигло высокой степени совершенства. Пример которого мы видим в найденном в Амарне сосуде синего стекла в форме рыбы, чешуйки которой переданы синими, белыми и жёлтыми выпуклостями, а также на примере чудесной женской головы светло-синего и тёмно-синего стекла конца XVIII династии.

Египтяне знали также мозаику из стекла. Разноцветные стеклянные пластины разогревались до сплавления, а затем вытягивались для получения тонких и очень длинных полосок, нередко изображавших просто иероглифы. Эти произведения отличались удивительной тщательностью исполнения, но в то же время египтяне никогда не стремились добиться прозрачности стекла.

Используемые цвета: основной цвет – синий, для орнамента – зелёный, жёлтый, красный, белый, чёрный).

2.5. ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО.

Ювелирное дело и изготовление украшений принадлежало к числу художественных ремёсел, в которых египтяне достигли высокого совершенства. От I династии до нас дошли четыре браслета жены фараона Джера, представляющие собой золотых пластин с бусинами из светло-голубой бирюзы, лазурита, аметиста, камня, золота и пасты.

Почти не сохранилось ювелирных изделий IV династии – эпохи великих пирамид. Найдены изящные браслеты царицы Хетепхерес, матери Хеопса. Они изготовлены из серебра более редкого в ту эпоху, чем золото, и украшены инкрустациями.

Период Среднего царства был временем подлинного расцвета ювелирного дела. Трудно выбрать лучшее из множества диадем, нагрудных украшений, ожерелий, браслетов и перстней. Особенно хороши две диадемы: диадема царицы Хнумит из Дашура, состоящая из воздушных золотых нитей, сплетённых в сетку, и диадема царицы Сит-Хатор из Кахуна, представляющая собой золотой обруч, к которому прикреплены пятнадцать розеток из перегородчатой эмали.

Царские нагрудные украшения – типичные произведения египетского искусства. Они отмечены явным влиянием архитектуры. Имеют форму наоса с нависающим выступом в верхней части. Их декор рассказывает о победах фараона и выглядит как исторический барельеф, выполненный в ювелирной технике. Все нагрудные украшения обычно яркие и красочны, обратная сторона их обработана тонкой чеканкой.

С наступлением Нового царства, когда Египет достиг вершины своего богатства и силы, даёт себя знать новое направление в искусстве. Сдержанности и уравновешенности предшествующих эпох противопоставляется теперь нечто вроде романтизма, обилие и пышность

которого доходят иной раз до чрезмерности. Лучшие произведения этой эпохи – сокровища гробницы Тутанхамона, которые при всём своём ослепительном богатстве не теряют всё-таки гармоничности. Украшения фараонов XIX и XX династий свидетельствуют об упадке искусства того времени, стремление к великолепию приводит к утрате строгости форм, лаконичности и гармоничности.

В классический период истории Египта золотых дел мастера достигли виртуозного совершенства в технике, которое никогда впоследствии не было превзойдено. В некоторых отношениях невозможно не только превзойти их, но и сравняться с ними. Так, например, они были замечательными чеканщиками и умели добиваться в 20 раз более тонкого слоя металла, чем самый тонкий которого добиваются в наши дни. Они применяли литьё, формовку, паяние, ковку. Для насечения орнамента использовалась насечка, гравировка, золочение штамповкой, тиснение, инкрустация, зернь, травление, окраска.

2.6.МЕТАЛЛЫ.

Наряду с благородными металлами египтяне обрабатывали медь и бронзу. Железо, известное им с начала Древнего царства, стало применяться только в греко-римскую эпоху. Медь использовалась примерно с 4000г. до н.э., бронза же получила распространение лишь в период Нового царства. В области декоративного искусства: медные сосуды, тазы и кувшины эпохи Древнего царства; а также бронзовые церемониальные топоры, сосуды и подставки для них, светильники, косметические пинцеты. Среди предметов туалета заметное место принадлежит зеркалам, бронзовые ручки которых выполняются в виде колонны или фигурки стоящей девушки. Замечательное искусство египетских бронзовщиков демонстрируют также статуэтки сидящих и лежащих кошек.

2.7. ДЕРЕВО.

К числу деревянных изделий принадлежит в основном мебель, некоторые предметы обихода.

Древнейшие сохранившиеся образцы мебели принадлежат к эпохе Древнего царства. Это ложа, ножки которых имитируют ноги быка, а также резные кресло, носилки и ложе, принадлежавшие Хетепхерес, матери Хеопса, выполненные из чёрного дерева и богато декорированные золотом и фаянсом.

От Среднего царства сохранился ларец для драгоценностей царевны Сит-Хатор, выполненный из эбенового дерева и инкрустированный слоновой костью (которая часто использовалась для декорирования деревянных изделий, а также для создания различных резных предметов туалета), золотом и фаянсом; внешний вид его уподоблялся архитектурным формам.

Новое царство оставило нам много предметов из мебели Тутанхамона: кресла, стулья, кровати, табуреты, треножки, складные стулья, ларцы, игорные столики. Эта мебель пленяет своей многоцветностью, но ей весьма далеко до благородной простоты мебели матери Хеопса.

Мебель представителей среднего класса была не столь роскошна: низкие табуреты со складывающимися ножками, кожаным или плетёным сиденьем, столы из тростника, многочисленные деревянные ларцы для белья и т.д.

Все эти произведения дают нам основные сведения о мебели египтян, дополняемые живописными и скульптурными изображениями. Из местных пород дерева использовались сикомор и акация, из привозных – кедр, кипарис, чёрное дерево. Для украшения дерева применялась инкрустация или роспись. Часто поверхность покрывалась слоем стука, а затем листовым золотом.

В период Нового царства дерево широко применялось для изготовления предметов туалета, которые отличались необыкновенной утончённостью и изяществом. Сохранились гребни, ложечки для притираний, баночки для

мазей, шкатулки, лопаточки, совершенство которых ставит их в первый ряд произведений искусства древности.

2.8.ТКАНИ.

От Древнего Египта благодаря сухому климату уцелело больше тканей, чем от всех древних цивилизаций вместе взятых. Основным текстильным сырьём был лён, шерсть и конопля применялись очень редко. Мы знакомы с процессом изготовления тканей и плетения циновок по многочисленным изображениям, кроме того, узор плетения не раз служил декоративным мотивом в живописи. Наиболее интересные образцы тканей были найдены в гробнице Тутанхамона и представляют собой остатки семи царских одеяний, некоторые из них с вышивкой. В узорах тканей преобладали растительный и анимационной орнаменты, также часто встречается употребление иероглифов, царских картушей и символических мотивов.

Заключение.

Для всех периодов египетского искусства характерно замечательное единство стиля, которое объясняется различными факторами: своеобразные природные условия, исключительное значение религии и жречества, фараона и его двора, первенствующая роль архитектуры, дух консерватизма. Впрочем, всё это не исключало разнообразие, которое было большим, нежели принято думать. Не следует забывать, что, хотя основная часть произведений искусства носила религиозный характер и была связана с погребальным культом, создавалось много произведений, отражавших повседневную жизнь. Наряду с мастерскими при храмах и ремесленниками, изготавливавшими погребальную утварь, были и придворные мастерские, богатую и изысканную клиентуру которых составляли сам фараон и его приближённые.

С другой стороны, произведения египетского декоративного искусства помимо их эстетической ценности представляют и исторический интерес, поскольку древние египтяне остались непревзойденными мастерами в целом ряде художественных ремёсел. Не следует забывать о чрезвычайной длительности древнеегипетской культуры. Так, например, расцвет некоторых видов искусства приходился на начало Древнего Царства, и, таким образом, произведения, созданные после 2300 г., которые кажутся нам архаическими по отношению к греческой античности, египтяне рассматривали как плоды зрелого или даже отживающего искусства.

Очень большое значение, имеет декоративно-прикладное искусство для изучения истории страны и народа. Ведь именно благодаря произведениям декоративно-прикладного творчества мы имеем сегодня исчерпывающие сведения об общественной, политической и частной жизни египтян. Цивилизация гигантских пирамид и монументальных храмов, Древний Египет, оставил после себя не только эти грандиозные памятники, поражающие и подавляющие, но и произведения намного менее монументальные, сохранившие и донесшие, однако до наших дней неповторимость и своеобразие египетского народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность / под редакцией Доброклонского М.В. и Чубовой А.П. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
2. Малая история искусств: Искусство Древнего Востока / под общей редакцией Кацнельсона И.С. – М.: Искусство, 1976.
3. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. – М.: Искусство, 1982.