

Содержание

Введение.....	3
1.Культура эпохи Возрождения.....	5
2.Человек в литературе эпохи Возрождения.....	7
3.Человек в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.....	9
4.Северное Возрождение.....	15
Заключение	17
Список использованной литературы.....	19

Введение

Возрождение (по-французски ренессанс) – это термин, впервые введенный Джорджо Вазари¹ для определения исторической эпохи. Эпоха Возрождения – это синоним личной свободы, совершенства в искусстве, красоты в жизни, гармонии физических и духовных качеств человека.

Эпоха Возрождения - это время огромных экономических и социальных преобразований в жизни европейских государств, в значительной мере обусловленных перемещением торговых путей и созданием новых торговых и промышленных центров. В первую очередь это было связано с открытием Америки и других территорий, и укреплением турок на Балканах, а также с радикальными изменениями области идеологии и культуры.

Понятие «возрождение» возникло на основе широко распространенной в то время исторической концепции, согласно которой средневековые представляло собой период беспросветного варварства и невежества, последовавший за гибелью блестящей цивилизации классической древности. Историки эпохи Возрождения рассматривали период средневековья, как простой перерыв в развитии культуры и полагали, что искусство, некогда процветавшее в античном мире, впервые возродилось в их время к новой жизни. Однако уже с XIX века период средневековья не воспринимается исследователями простым перерывом в истории художественной культуры, а эпоху Возрождения рассматривают как синтез предыдущих периодов: средневековья и античности, каждый из которых внес свои черты в формирование ренессансной культуры. «Начавшееся еще в прошлом столетии и чрезвычайно активизировавшееся в последние 40-50 лет серьезное изучение средневекового искусства привело не только к его

¹ Джорджо Вазари – ученик Микеланджело, автор «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих»- Б.Р.Виппер Итальянский Ренессанс XIII-XVI века - М.: Искусство, 2007. – с.11

переоценке, но и показало, сколь многим обязано ему искусство Возрождения»².

Термин «Возрождение» первоначально означал не столько название всей эпохи, сколько возникновение нового искусства в начале XIV века. Лишь позднее это понятие получило более широкий смысл и стало обозначать эпоху.

Этот период связан с переходом от феодального средневекового общества к буржуазному. Уже в эпоху феодализма появляются центры городского самоуправления. Объединялись и укреплялись ремесленные цехи.

В эпоху Возрождения подготавливалась почва для возникновения национальных государств в Западной Европе, которые до этого времени являлись государствами только в географическом понятии, так как были раздроблены на мелкие части. Возрождение – это период формирования наций, светской, гуманистической культуры во многом освободившейся от влияния церкви, т.е. культуры, утверждающей ценность человеческой личности как таковой.

Эпоха Возрождения – это эпоха гуманизма и просвещения, когда меняются взгляды на человека и его роль в обществе и мире, когда рушатся старые схоластические и церковные учения. В центре произведений литературы, живописи, скульптуры стоит человек со всей сложностью его внутреннего мира. Идеал человека эпохи Возрождения – сильная личность, гармонически развитая физически и умственно. Новый идеал личности предполагал сочетание в человеке энергии, ловкости, предприимчивости и в то же время поэтичности. В этот период небывалого расцвета достигают все виды искусства. Это время выдающихся художников, скульпторов, архитекторов, чьи произведения стали основой нового художественного мировоззрения.

² История искусства зарубежных стран – М., Изд. Изобразительное искусство, 2002 г. - с. 157

1. Культура эпохи Возрождения

Исторические рамки Возрождения различны в разных странах, поскольку их развитие было не равномерно. Раньше всего новая культура сложилась в свободных городах Италии. Здесь Ренессанс охватывает период с XIV до середины XVI века. В северных областях Европы новая культура расцвела значительно позже. В Италии культура Возрождения нашла наиболее полное выражение. Именно эта страна дала нам плеяду замечательных художников, архитекторов, скульпторов, которые стали основой мирового наследия. Итальянские города начали богатеть еще в период крестовых походов, особенно такие города как Венеция и Генуя – города-порты, перевозившие на своих кораблях крестоносцев, и Флоренция – центр шелковой промышленности. Так как Италия была посредницей в торговле между Западом и Востоком, в XV веке она стала самой богатой страной Европы.

Культура Возрождения зародилась в Италии на родине античности, где вновь возрождается античный идеал прекрасного гармоничного человека. Однако сами современники этого периода причину возрождения мира от скудости и упадка Средневековья к чистым источникам знания и красоты не видели в подражании античной культуре. «Обновленное чувство человека «золотого века» отличалось гораздо более широким и общим этическим и эстетическим диапазоном. И если к его горделивому сознанию своей исторической миссии примешивалось восхищение античной культурой, то только потому, что античная культура, казалось, была воплощением чистого знания, красоты и добродетели».³

Культура Ренессанса – это культура общественных верхов, буржуазной аристократии и тонкого слоя интеллигенции. Аристократизм в понимании того времени определялся отнюдь не происхождением человека, а, прежде всего его личными качествами и степенью его культуры.

³ Б.Р.Виппер Итальянский Ренессанс XIII-XVI века – М.: Искусство, 2007. – т.1 с. 11

Однако культура Ренессанса при всей своей исключительности отражала и народные интересы. Никогда еще искусство не имело такого огромного значения в частной и общественной жизни. Культура Возрождения буквально пропитана искусством. «Художественный вкус никогда еще не был уделом столь широких слоев общества и не поднимался до такой высоты».⁴

Культура эпохи Возрождения – это не антипод культуре средневековья и не абсолютный возврат к античности. Отвергая типичное для средневековья аскетическое презрение к миру, представители Возрождения находят в античной культуре то, что созвучно их собственным устремлениям, - приверженность к реальности, жизнерадостность, преклонение перед красотой земного мира. В то же время, сложившись в других исторических условиях, искусство Возрождения несет на себе печать своего времени. По сравнению с искусством классической древности духовный мир человека становится более сложным и многогранным.

Основная тема искусства эпохи Возрождения – человек. Человек, как мера всех вещей, как героическая, независимая, гармонически развитая личность. Этот мотив находит свое выражения во всех отраслях искусства. В архитектуре он проявляется в создании идеи этажа как пространственного слоя для жизни и деятельности человека, а также в постепенном отделении скульптуры и живописи (в виде монумента и станковой картины) от здания.

Искусство Ренессанса говорило от лица человека, о человеке и для человека. Вместе с эволюцией искусства в эпоху Ренессанса менялся и сам человек, а вместе с ним и художественная концепция. Эту эволюцию обычно делят на три главных периода:

1250-1400 гг. - Проторенессанс

весь XV век - ранний Ренессанс

1500-1525 гг. - высокое Возрождение

⁴ там же – с. 13

Изобразительное искусство Возрождения во многом представляет контраст средневековью. Это выражается в становлении реализма, т.е. распространении светских изображений, развитие портрета и пейзажа, и новой интерпретации религиозных сюжетов. В этот период в культуре возникает такое понятие как гуманизм - ориентированность на человека, признание его как личности, его прав на свободное развитие и проявление своих способностей. Эпоха Возрождения дала миру целый ряд выдающихся индивидуальностей, обладающих ярким темпераментом, всесторонней образованностью и целеустремленностью. Яркими представителями этого направления явились Данте, Петрарка, Джованни Боккаччо - в литературе, Леонардо да Винчи, Микеланджело - в скульптуре и живописи.

2. Человек в литературе эпохи Возрождения

Для литературы высокого Возрождения характерна героическая поэма: в Италии - Л. Пульчи, Ф. Берни, в Испании - Л. Камоэнса, авантюрно-рыцарская, в которой поэтизируется представление Возрождения о человеке, рожденном для великих дел. Самобытным творением Высокого Возрождения, в котором в полной мере отразились героические идеалы и картина общества того периода, явилось произведение Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». В позднее Возрождение развивались пасторальные жанры романа и драмы. Высшим проявлением этих жанров стали драмы Шекспира и романы Сервантеса, основанные на трагических или трагикомических конфликтах между героической личностью и недостойной человека системой общественной жизни.

Данте Алигьери (1265-1321) по меткому выражению Энгельса, — «последний поэт средневековья и в то же время первый поэт нового

времени»⁵. Его «Божественная комедия» построена еще по типу средневековых видений и насыщена аллегориями и символикой, но она уже резко отличается от средневековых рассказов о «загробном мире» реалистической яркостью образов, красочностью описаний природы, земным характером человеческих взаимоотношений и страстей.

Основные этапы и жанры литературы эпохи Возрождения связаны с эволюцией гуманистических концепций в период раннего, Высокого и позднего Возрождения. Период раннего Возрождения отмечен такими авторами как Петрарка и Боккаччо, в произведениях которых описание земного реального мира, человека с его переживаниями и страстями становится главным.

Петрарка видел человека в соответствии с христианской традицией как существо противоречивое, он признавал последствия первородного греха (бренность и смертность человека), в подходе к телу испытывал влияние средневекового аскетизма, отрицательно воспринимал страсти. Но он же и положительно оценивал природу и все естественное, а последствия первородного греха сводил к законам природы. В своем творчестве он поднял ряд принципиально важных идей (благородства как места человека в обществе, определяемого собственными заслугами, достоинства как высокого положения человека в иерархии божественных творений и др.), которые получили развитие и в последующем гуманизме. Петрарка высоко ценил значение интеллектуального труда, показал его особенности, цели и задачи, условия, необходимые для него, отделил занимающихся им людей от занятых иными делами (в трактате «Об уединенной жизни»). Петрарка сказал свое слово и в педагогике, поставив в системе образования на первый план нравственное воспитание, предложил некоторые методы воспитания с учетом разнообразия характеров у детей, подчеркнул роль самообразования, а также примеров и путешествий.

⁵ История искусства зарубежных стран – М., Изд. Изобразительное искусство, 2002 г. – с.163

3. Человек в изобразительном искусстве эпохи Возрождения

Изобразительное искусство XIII-XIV веков вступило на путь создания нового художественного языка. Большинство сюжетов художественных произведений Ренессанса взято из Библии и даже из Нового завета. Эти сюжеты обычно отличаются весьма возвышенным характером - религиозным, моральным, психологическим, и вообще жизненным, которые художники этого периода трактуют в самом простом, обывательском смысле. Таким излюбленным сюжетом произведений Ренессанса, например, является Богородица с младенцем. Возрожденческие мадонны, конечно, не имеют ничего общего с прежними иконами, на которые молились и от которых ждали чудесной помощи. Эти мадонны стали обыкновенными портретами со всеми реалистическими и даже натуралистическими подробностями. Почему художники использовали именно библейские сюжеты, если их интересовали реальные земные люди с их переживаниями и страстями. Современному человеку, для понимания картин эпохи Ренессанса, необходимо хотя бы немного знакомится с Библией. Художники же Ренессанса знали все мифологические и символические глубины библейских сюжетов своих картин. Им было важно показать, что все символично-мифологические глубины библейских сюжетов вполне доступны простому человеку и соизмеримы с его человеческим сознанием.

Одним из основоположников итальянского Проторенессанса был Никколо Пизано (1220-1278/84). Все его творчество отмечено сильным влиянием древнеримской классики. Он старался приблизиться к существу античной традиции, стремился акцентировать пластичность и объемность форм, придать им весомость и телесность, возродить чувство земной красоты. Наиболее яркой из его работ является кафедра баптистерия в Пизе (1260г). В рельефах, украшающих парапеты кафедры, помещены сюжеты из истории Христа, в которых, при сохранении традиционных сюжетов, широко использованы мотивы скульптуры позднеримских саркофагов и ваз.

Джотто ди Бондоне (1266/67-1337) – самый радикальный реформатор живописи и один из величайших художников итальянского проторенессанса. Центральной работой Джотто является роспись капеллы в Падуе. В этом крупнейшем цикле фресок видно глубокое отличие от средневековой традиции, вместо ограниченного числа вырванных из общей связи евангельских событий, Джотто создал связное историческое повествование. Во фресках капеллы традиционные религиозные сюжеты наполняются новым содержанием. «В евангельских сценах Джотто иррациональное начало отступает на второй план перед изображением земных людей, одушевленных человеческими чувствами и страстями».⁶ Образ Христа в исполнении Джотто отличается высоким моральное совершенство и героическая твердость духа, а не божественное наитие.

Трактуя евангельский эпизод как событие человеческой жизни, Джотто помещает его в реальную обстановку.

Все предметы, архитектура, фигуры в росписях Джотто объемны. Здания представлены в перспективном сокращении, но без соблюдения законов линейной перспективы, которые будут разработаны лишь в XV веке.

К следующему поколению живописцев периода Проторенессанса относится Симоне Мартини (1284-1344). В росписях капеллы церкви Сан Франческо он изобразил историю святого Мартина – жившего в IV веке римского солдата, ставшего затем одним из самых деятельных проповедников христианства в Галии. Фрески Симоне совершенно лишены героического пафоса и драматизма, присущих творениям Джотто. В произведениях мастера царят гармония и поэзия, здесь нет страстей и насилия, на всем лежит отпечаток позднеготической куртуазной культуры и ее идеала рыцарства. «Зато гораздо острее, чем у Джотто, чувствует художник красоту и многообразие земной жизни. Он придает черты индивидуальности персонажам, воспроизводит в пейзажах характер

⁶ История искусства зарубежных стран – М., Изд. Изобразительное искусство, 2002 г. - с. 171

конкретной местности, вводит в них изображения разных пород деревьев»⁷. «Ни один живописец итальянского треченто не может сравниться с Симоне в проникновенном изображении пассивных эмоций»⁸.

В эпоху раннего Возрождения уже в полной мере проявляются черты новой, буржуазной культуры. XV век полон творческой свободы, смелых дерзаний, преклонения перед человеческой индивидуальностью. Это век гуманизма и веры в неограниченную силу разума. В этот период большое развитие получили такие науки как математика, геометрия, учение о строении человеческого тела. В изобразительном искусстве художники решили проблему прямолинейной перспективы, которая уже назрела в искусстве предшествующего периода.

В системе искусств в этот период происходит смещение акцентов. Архитектура перестала быть законодателем стилей и направлений в искусстве. На первый план выходит живопись, т.к. искусство Возрождения стремилось познать и отобразить реальный мир, его красоту, богатство, разнообразие, а у живописи в этом плане было больше возможностей.

Главным художником флорентийского кватроченто считается Томмазо ди Симоне Гвиди, известный под именем Мазаччо (1401-1428). Искусство Мазаччо опередило свое время. В произведениях Мазаччо вместо условного построения пространства с горизонтом, поднятым к верхнему краю картины, и расположенными друг над другом фигурами появляется естественный горизонт, проходящий на уровне глаз изображенных людей. «...Мазаччо показал себя художником, для которого было ясно, как помещать фигуры в пространстве, как связывать их между собой и с пейзажем, каковы законы анатомии человеческого тела».⁹

Среди других художников этого периода следует отметить Джентиле да Фабриано (1370-1427), чьи произведения отличает светский куртуазный характер («Поклонение волхвов»), Фра Филиппо Липпи (1406-1469) –

⁷ История искусства зарубежных стран – М., Изд. Изобразительное искусство, 2002 г.- с. 175

⁸ Б.Р.Виппер Итальянский Ренессанс XIII-XVI века – М.: Искусство, 2007. – с. 69

⁹ Т.В.Ильина История искусств. Западно-европейское искусство, М., изд. Высшая школа, 2003 г.- с.86

кармелитский монах, один из самых жизнелюбивых художников своего времени. Религиозные картины он превращает в собрание портретов своих сограждан. К числу лучших его работ принадлежит «Мадонна с младенцем и ангелами». Полагают, что Фра Филиппо изобразил здесь свою жену и маленького сына.

Особой изысканности флорентийское искусство достигло в конце века, в правление Лоренцо Медичи, который превратил свой двор в центр художественной культуры.

Типичным художником того периода, явившегося выразителем эстетических идеалов двора Лоренцо Медичи, был Сандро Боттичелли (1444?-1510). Две его знаменитые картины «Рождение Венеры» и «Весна» хранятся в галерее Уффици. В этих произведениях отразились все основные черты письма Боттичелли: его декоративность, нарядность, лирический и романтический характер образов, его способность создавать фантастические пейзажи. Красота, которую художник стремится восславить в картине «Рождение Венеры»- красота духовная, а не физическая.

Искусство Высокого Ренессанса отрешается от частных и незначительных подробностей ради обобщенного образа и гармоничного синтеза.

Первым художником, наглядно воплотившим отличие этого периода от предыдущего явился Леонардо да Винчи. Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, Леонардо да Винчи создал образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Возрождения. В росписи «Тайная вечеря» (1495-1497, в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие в Милане) высокое этическое содержание выражено в строгих закономерностях композиции, ясной системе жестов и мимики персонажей.

В ранних своих «Мадоннах» Леонардо достигает небывалой интимности и глубины переживания при совершенно светской трактовке образа. Характерной чертой этих работ является полная выраженность

внешними средствами внутренней жизни человека. Все глубинно-личностное, поскольку оно осознается как таковое, находит свое материально-внешнее выражение. В «Мадонне Бенуа» пресвятая Дева Мария с нежной улыбкой протягивает цветок своему младенцу, и тот хватает его по-детски наивно и изящно

Гуманистический идеал женской красоты воплощен в портрете Моны Лизы («Джоконда», около 1503).

Другим выдающимся художником Высокого Возрождения является Рафаэль. В его искусстве нашли наиболее яркое выражение две основные задачи искусства Возрождения: пластическое совершенство человеческого тела, выражающее внутреннюю гармонию всесторонне развитой личности и сложная многофигурная композиция, передающая все многообразие мира. Ранний период творчества Рафаэля прекрасно характеризует небольшая картина «Мадонна Конестабиле», с ее простотой и лаконизмом строго отобранных деталей и особым, присущим всем работам Рафаэля, тонким лиризмом и чувством умиротворения. «Заслуга художника, прежде всего в том, что он сумел воплотить все тончайшие оттенки чувств в идее материнства, соединить лиричность и глубокую эмоциональность с монументальным величием».¹⁰

«Сикстинская мадонна» - позднее творение Рафаэля. В этом произведение идеализирующее начало уступает место трагическому чувству. В типе лица мадонны воплощен синтез античного идеала красоты с духовностью христианского идеала, что столь характерно для мировоззрения Высокого Возрождения.

Третий величайший мастер Высокого Возрождения – Микеланджело. Он превзошел всех художников Высокого Ренессанса насыщенностью образов передовыми идеями, гражданственным пафосом, чуткостью к смене общественного настроения.

¹⁰ Ильина Т.В. История искусств: западно-европейское искусство – М., Высшая школа, 2003 г. – с.100

Величайшим художником венецианского Возрождения является Тициан Вечелли. Он создал произведения на мифологические и христианские сюжеты, работал в жанре портрета. В ранний период своего творчества Тициан любит сюжеты, где можно показать венецианскую улицу, великолепие ее архитектуры, праздничную любопытствующую толпу («Введение Марии во храм»). В годы творческой зрелости Тициан создает образы особо драматические, характеры противоречивые (групповой портрет папы Павла III с племянниками Оттавио и Александро Фарнезе). К концу жизни в своем творчестве Тициан все больше обращается к христианским сюжетам, к сценам мученичества, в которых языческая жизнерадостность, античная гармония, сменяются трагическим мироощущением («Бичевание Христа», «Кающаяся Мария Магдалина», «Св. Себастьян»).

4. Северное Возрождение

Конечно, говоря о человеке в искусстве Возрождения, невозможно не упомянуть о так называемом Северном Возрождении. Этот термин достаточно условен и относится к искусству стран, находящихся севернее Италии (Нидерланды, Германия, Франция). В искусстве северного Ренессанса больше сказались традиции средневековья. Наряду с распространением гуманистических идей и черт итальянского искусства, в культуре Северного Возрождения не исчезает готическая напряженность и лихорадочность. Сплав итальянских влияний с самобытными готическими традициями составляет своеобразие стиля северного Возрождения.

Главная же причина, по которой термин «Возрождение» распространяется на всю европейскую культуру этого периода, заключается в общности внутренних тенденций культурного процесса. То есть – в повсеместном росте и становлении буржуазного гуманизма, в расшатывании феодального мирозерцания, в растущем самосознании личности. Художники северного Возрождения, далекие от образцов античного наследия, воспевали в своих работах не идеальную красоту человеческого тела, как художники итальянского Возрождения, а среднего простого человека, их современника, с которым они сталкивались ежедневно на улицах города. В это время активно развивается жанр пейзажной живописи. Художники северного Возрождения как бы впервые смотрят на мир и, восхищаясь им, пытаются передать всю красоту природы и родного города в своих творениях.

Нидерландское Возрождение начинается с работы братьев ван Эйков – Гентского алтаря. «Люди, глядевшие на Гентский алтарь в день его торжественного открытия, узрели впервые рай, изображенный не как

небесное, нереальное видение, но как вполне конкретный, так сказать, осязаемый, радостный и благоухающий весенний лик мира, природы».¹¹

Стали появляться чисто жанровые картины с изображением торговцев в лавках, менял в конторах, крестьян на рынке, игроков в карты. Бытовой жанр вырос из портретного, а пейзажный – из тех ландшафтных фонов, которые так полюбились нидерландским мастерам. Фоны разрастались, и оставался только шаг до чистого пейзажа. Главным пейзажистом нидерландского возрождения является Питер Брейгель.

В формировании немецкого Возрождения немалую роль сыграл экономический фактор: развитие горного дела, книгопечатания, текстильной промышленности. Все более глубокое проникновение в хозяйство товарно-денежных отношений, включенность в общеевропейские рыночные процессы касались больших масс людей и меняли их сознание.

Видными деятелями немецкого Возрождения были: Мартин Лютер (его перевод библии на немецкий язык стал подлинным началом Северного Возрождения), Эразм Роттердамский («Похвала глупости») – в литературе; Альбрехт Дюрер - в живописи.

На творчество Дюрера оказали влияние итальянские мастера. Специфика видения мира Альбрехта Дюрера состоит в поисках возможности наиболее объективно отразить мир, ему был чужд итальянский идеализирующий реализм, он стремился добиваться от живописи и рисунка полной достоверности.

К видным деятелям французского Ренессанса относятся придворный живописец Карла VII Жан Фуке и мастер портретной живописи Жан Клуэ.

¹¹ Любимов Л. В мире прекрасного: Великая живопись Нидерландов, изд. Детской литературы, М., 1963 г. – с.6

Заключение

Как видно из всего сказанного, в эпоху Возрождения формируется совершенно новое самосознание человека. Хотя мыслители Возрождения и призывали вернуться к Античности и учиться у природы, их точка зрения существенно отличалась от древнегреческой. У них на первом плане стоит не столько природа, сколько художник. Художник, подражая природе, обязан ее превзойти и обнаружить собственный талант. В этом проявляется главная идея Ренессанса – идея человека – творца, вставшего на место Бога. В своей деятельности человек теперь творит мир, красоту и самого себя.

Период XV и XVI веков занимает особое место в истории, культуре и искусстве Европы. Усилиями всего лишь нескольких поколений художников, скульпторов, архитекторов и мыслителей гуманистов был создан запас духовных ценностей непреходящего значения. Европейское искусство Возрождения - это огромная, впечатляющая своим разнообразием панорама национальных и местных школ, взаимных связей и параллельных явлений, вызванных к жизни велением нового времени. Италия, Нидерланды, Франция, Германия - искусство этих стран прошло трудный путь от условности средневекового изобразительного языка к объективному, чувственно богатому отражению реального мира и далее - к исчерпанию гуманистической веры в гармоничные закономерности бытия и безграничные возможности человека.

Культура эпохи Возрождения говорила о человеке, о свободе отдельной личности. Однако выдвинутая в качестве основной базы для жизни и бытия отдельная человеческая личность, или отдельный человеческий субъект, несмотря на свое постоянное стремление себя абсолютизировать, была слишком слабой и ненадежной опорой для мировоззрения. «Индивид освобождается от экономических и политических оков. Он приобретает и позитивную свободу – вместе с активной и независимой ролью, какую ему приходится играть в новой системе, - но при

этом освобождается от связей, давших ему чувство уверенности и принадлежности к какой-то общности. Он уже не может прожить всю жизнь в тесном мирке, человек потерял и ответ на вопрос о смысле его жизни, и на него обрушились сомнения: кто он, зачем он живет? Рай утрачен навсегда; индивид стоит один, лицом к лицу со своим миром, безграничным и угрожающим»¹². Упоение первыми радостями и мечтами об абсолютной свободе личности мешали пока увидеть все трудности такого устройства жизни и весь ее трагизм. Но уже среди этих первых восторгов отдельной человеческой личности почти везде на протяжении всего Ренессанса возникают мотивы недовольства, скептицизма, пессимизма и даже драматического трагизма.

¹² Введение в культурологию Учебное пособие, М., изд. Владос, 1995 г. – с.14

Список использованной литературы

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: В поисках индивидуальности – М.: Наука, 2004 – 400 с.
2. Виппер Б.Г. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века в 2 томах – М.: Искусство, 2007 – 279 с.
3. Введение в культурологию. М.: Владос, 2007 – 226 с.
4. Дж. К. Арган История итальянского искусства–М.:Радуга, 2006 – 256 с.
5. Ильина Т.В. История искусств: Западно-европейское искусство – М.: Высшая школа, 2005 – 280 с.
6. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение – М.: Изобразительное искусство, 2002 – 224 с.
7. Культура эпохи Возрождения – СПб.: Наука, 2006 – 400 с.
8. Лосев А. Эстетика Возрождения – М.: Мысль, 2002 – 256 с.